**MINI OPERE**

**ANATOMIJA MISLI**

Skladatelj in libretist: Matej Kastelic

**STARI IMA VEDNO PRAV**

Libretist: Jakob Barbo

Skladatelj: Tilen Slakan

**NEPOTREBNA**

Libretista: Jakob Barbo in Iztok Kocen

Skladatelj: Iztok Kocen

**USPAVANKA V SOBI BREZ OKEN**

Libreto: Nejc Potočan

Skladateljica: Federica Lo Pinto

**GAJA**

Libretistka: Katja Gorečan

Skladatelj: Matic Romih

Režija: Eva Hribernik

Dramaturgija: Katja Gorečan

Scenografija: Katja Gorečan in Nastja Mezek

Kostumografija: Katarina Šavs in Nina Čehovin

Projekt *Mini opere* združuje pet krajših oper, ki so si med sabo vsebinsko, žanrsko in stilsko raznolike. S prehajanjem od izvora misli v operi *Anatomija misli,* ki nam ne nakaže točnega časa in kraja dogajanja,se pot nadaljuje v vaški gostilni v operi *Stari ima vedno prav.* V njej spremljamo preprosto in ljudsko dogajanje med mlajšimi in starejšimi prebivalci, ki nosijo zgodbe preteklosti in prihodnosti v iskanju ljubezni. Vprašanje fizične in telesne nepokretnosti je izpostavljeno v operi *Nepotrebna,* kjer v dialogu med *Prostitutko* in *Zdravnico zaznamo,* da s propadom fizičnega telesa, ki je odveč in zamenljivo, odpade tudi kakršno koli moralno obsojanje in vrednotenje. V naslednji operi *Uspavanka v sobi brez oken* je prisotna absurdnost dogajanja v bolnišnici, kjer nihče nikoli ne umre in je smrt kot stanje večnosti. Edino, kar se ljudem v bolnišnici lahko zgodi, je to, da jim odrežejo ude. V zadnji operi *Gaja,* ki se giblje med vidnim in nevidnim svetom, pa smo tik pred propadom in nasilnim uničenjem sveta, ki ga predstavlja imaginarni gozd.

**1. ANATOMIJA MISLI**

Skladatelj in libretist: Matej Kastelic

Mentor: red. prof. Uroš Rojko

Anatomija misli operira s fraktalnostjo misli. Preučuje njihov izvor ̶ kdaj človek oziroma žival skozi nagone, vzorce vzgoji prve misli in preide do abstraktnega mišljenja. Postavlja eksistenčno vprašanje, v kolikšni meri imamo nadzor nad svojim mišljenjem, koliko misli je ustvarjenih zaradi širše družbe, medijev, šolskih sistemov, koliko od teh jih je dejansko uporabnih, kaj je merilo tega in kako preoblikovati oziroma urejati svoje misli.

**Zasedba:**

Prevajalec: Anja Šinigoj, mezzosopran

Bralec: Ana Erčulj, alt

Dirigentka: Ana Erčulj

Kljunasta flavta: Una Košir

Rog: Gašper Okorn

Tolkala: Carmelo Russotto

Akordeon: Luka Brnjič

**2. STARI IMA VEDNO PRAV**

Libretist: Jakob Barbo

Skladatelj: Tilen Slakan

Mentor: red. prof. Marko Mihevc

Lahkotnost in veselje potujeta skozi skoraj ljudsko zgodbo o navadnih, kmečkih ljudeh, ki se znajdejo v vaški gostilni. Med njimi se pletejo zgodbe o ljubezni, ljubosumju in prijateljstvu. V ospredje je postavljen odnos med Pavletom, Micko, Starim možem in njegovo ženo, ki preigravajo vloge in pripovedujejo zgodbo iz preteklosti, ki prikazuje neposrečeno kupčijo Starega moža. Kljub slabi preprodaji koze, gosi in krave ostaja ljubezen med ženo in Starim možem še vedno močna in nobena slaba kupčija ju ne loči.

**Zasedba:**

Micka: Nadia Ternifi, sopran

Žena: Sara Žuvela, sopran

Pavle: Gregor Ravnik, tenor

Stari mož: Marko Erzar, baritone

Zbor: Miha Zupanc Kovač, Evgen Bibianko, Peter Barbo, Jakob Barbo, Matic Romih

Dirigent: Gašper Salobir

Flavta: Barbara Spital

Klarinet: Špela Šrgan

Rog: Jernej Rotar

Trobenta: Ištvan Tadian

Tolkala: Anja Lavrenčič

Akordeon: Andraž Malgaj

Klavir: Oleksandra Nomer

Violina: Ana Mezgec

Viola: Anastazija Krenn

Violončelo: Kim Kozlevčar

**3. NEPOTREBNA**

Libretist: Jakob Barbo in Iztok Kocen

Skladatelj: Iztok Kocen

Mentor: izr. prof. Dušan Bavdek

Dialoška zgodba med ginekologinjo in *Prostitutko* nas popelje v njeno preteklost, ki je povod za obisk pri ginekologinji. Pretekla dejanja so jo privedla do bolezenskega stanja, za kar jo ginekologinja tudi obsoja. Prostitutka sprejme smrt kot edino možno rešitev, saj je njeno telo nepotrebno, odveč. Opera vsebuje tudi farsične elemente in groteskne, karikirane podobe glavnih likov. Med njimi je lik duhovnika, ki nastopi v zaključnem, katarzičnem dejanju Prostitutkinega sprejetja lastne smrti.

Zasedba:

Prostitutka: Gaja Sorč, sopran

Zdravnica, duhovnik: Sara Briški Cirman, mezzosopran

Dirigent: Iztok Kocen

Flavta: Neža Zupanc

Sax (A in Bar): Nika Deželak

Trobenta: Ištvan Tadian

Violina: Tim Skalar Demšar

Violončelo: Lara Bešić

**4. USPAVANKA V SOBI BREZ OKEN**

Libretist: Nejc Potočan

Mentor: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska

Skladateljica: Federica Lo Pinto

Mentor: red. prof. Uroš Rojko

V operi *Uspavanka v sobi brez oken* se znajdemo v bolnišnici, kjer so meje med bolniki in zdravniki popolnoma zabrisane. V absurdnost dogajanja med Gospo ter Zborom povitih in pohabljenih vstopi Norec kot prinašalec drugačnosti in energije, ki predrami spečo atmosfero in stanje čakajočih bolnikov. Ti nikoli ne umrejo, ampak samo izgubljajo svoje dele teles. Postavlja se vprašanje norosti in normativnosti v neki družbi.

Zasedba:

Norec: Rebeka Pregelj, sopran

Gospa: Anja Šinigoj, mezzosopran

Starec: Lovro Korošec, bariton

Zbor: Katja Dadič, Veronika Vižintin, Melani Popit, Manca Skalar Demšar, Ana Birsa, Nejka Čuk

Dirigent: Črt Lasbaher

Flavta: Barbara Spital

Klarinet: Špela Šrgan

Saksofon: Nika Deželak

Rog: Gašper Okorn

Tolkala: Carmelo Russotto

Akordeon: Stefan Projovič

Violina: Tim Skalar Demšar

Viola: Anastazija Krenn

Violončelo: Lara Bešić

**5. GAJA**

Libreto: Katja Gorečan

Mentor: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska

Skladatelj: Matic Romih

Mentor: doc. Vito Žuraj

Gaja je protagonistka, ki se bori proti uničenju gozda, ki je zanjo kot svetišče in hkrati dom. Gre za gibljivost med vidnim in nevidnim svetom, poudarjenim s sencami odhajajočih in umirajočih dreves, nad katerimi bdijo gozdarji, ki so jim drevesa le ovira na poti k dobičku . Nasilje, v katerem se znajde Gaja, jo sicer skoraj pahne v propad, vendar jo vera v upor pripelje do tega, da se gozdarjem zoperstavi in z magijo spremeni nasilje v ljubezen nevidnosti lepote.

Zasedba:

Nataša Trček, sopran

Lovro Korošec, bariton

Marko Erzar, bariton

Dirigent: doc. Simon Dvoršak

Flavta: Neža Zupanc

Klarinet: Špela Šrgan

Saksofon: Nika Deželak

Rog: Jernej Rotar

Tolkala: Anja Lavrenčič

Akordeon: Andraž Frece

Klavir: Oleksandra Nomer

Violina: Ana Mezgec

Viola: Anastazija Krenn

Violončelo: Kim Kozlevčar

Kolofon

Vodji projekta: Eva Hribernik in Katja Gorečan

Prevod v angleščino: Tina Petelinšek

Lektura slovenske verzije: Nastija Močnik

Nosilci projekta: izr. prof. mag. Žanina Mirčevska (UL AGRFT) in red. prof. Matjaž Drevenšek (UL AG)